

—«ну, что же дорога зовет! Отрежьте себе в дорогу по куску вашего чудесного общего блюда. Оно подкрепит ваши силы в дороге. А вместо ножа в таверне "Находка" сегодня используют ножницы!»

Ведущий торжественно вносит на подносе одни ножницы. Участники игры спонтанно делят блюдо, давая ведущему возможность наблюдать за этим увлекательным процессом.

«Друзья! — говорит ведущий после того, как каждый взял свой кусок. — В таверне "Находка" существует еще одна традиция. Посетители пишут друг другу благопожелания в дорогу на обороте рисунка блюда. Давайте поддержим эту традицию, и — в добрый путь!»

Участники игры пишут друг другу добрые слова на обороте рисунков частей общего блюда. Потом все символически прощаются друге другом. Игра закончена.

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Итак, вы побывали в таверне «Находка», каковы ваши впечатления?
2. Удалось ли вам заказать то блюдо, которое в действительности хотелось отведать?
3. Если не удалось, то что этому помешало?
4. Легко ли было объяснять свой заказ глухому официанту?
5. Легко ли было готовить общее блюдо? Какие трудности и радости вы испытывали в процессе приготовления угощения?
6. Часто ли ваши личные интересы, предпочтения входили в противоречие с интересами других?
7. Каким образом вам удавалось преодолевать эти противоречия?
8. Какие ощущения вызвала у вас традиция писать благопожелания в дорогу?
9. Как вы будете употреблять блюдо в дорогу?
10. Полезны ли для вас те пожелания, которые вы получили?
11. Что вы нашли для себя в таверне «Находка»?

### **Тренинг**

#### **«Активное слушание»**

**Цель:** освоение способов активного слушания, с целью внедрения его в общении с собеседником.

#### **Ход мероприятия:**

Здравствуйте уважаемые коллеги прежде чем начать наше мероприятие, я бы хотела поиграть в игру:

- хлопните в ладоши те, у кого хорошее настроение;
- поднимите вверх правую руку те, кто хочет получить новую информацию;

- хлопните в ладоши те, кто делает по утрам зарядку;
- поднимите вверх левую руку те, кто любит посещать семинары;
- хлопните в ладоши те, кто любит, есть много сладкого;
- хлопните в ладоши те, кто любит изменения.

Наша игра значительно улучшила ваше настроение и мотивировала на продуктивную работу.

Техника активного слушания, что это такое?

С момента рождения значимыми людьми для ребенка являются родители, которые обеспечивают ему комфортные условия жизни и стараются удовлетворить все его потребности, в том числе в безусловном принятии любви, безопасности и развития. Отдавая ребенка в дошкольную образовательную организацию, они правомерно хотят, чтобы такие же условия были созданы ему и там, чтобы педагоги смогли обеспечить индивидуальный подход, основанный на знании особенностей каждого ребенка. И здесь уже со стороны педагога важно педагогическое принятие и содействие, которые возможны только при условии установления контакта с родителями и детьми, понимая их потребности. Это возможно осуществить, используя техники *активного слушания*.

**Активное слушание** — это техника общения с собеседником, заключающаяся в оказании ему поддержки в разговоре, с тем чтобы активировать его речь и сохранить его внутренний психологический комфорт.

Внутренний стержень активного слушания — переключение себя (своих мыслей, чувств, состояния) на собеседника (на его мысли, чувства, состояние).

Внешними признаками активного слушания являются:

- проявление заинтересованности, участия;
- готовность оказать поддержку;
- стремление полностью понять собеседника.

Юлия Борисовна Гиппенрейтор (профессор психолого – педагогических наук) настоятельно рекомендует родителям и педагогам освоить способы активного слушания. При их использовании они могут рассчитывать на следующие результаты:

- исчезают, ослабевают отрицательные переживания ребенка: например разделенная радость удваивается, разделенное горе становится вдвое меньше;
- ребенок убеждается, что взрослый готов его слушать, начинает рассказывать о себе все больше и больше, тем самым продвигается к решению своей проблемы;
- изменяются и сами взрослые: они находят в себе больше терпения и изменения отношения к чувствам и проживаниям ребенка, что позволяет наладить настоящий, глубокий контакт, взрослого с детьми и взрослых друг с другом, снять возникающие конфликты и создать теплую атмосферу взаимного приятия.

Причины трудностей ребенка часто бывают спрятаны в сфере его чувств. Тогда практическими действиями – показать, научить, направить – ему не поможешь. В таких случаях лучше всего... **его послушать**. Правда, иначе, чем мы привыкли.

Как же нужно послушать ребенка? Начну с ситуаций.

- *Ребенок: Он отнял мою машинку!* (как обычно мы отвечаем на этот вопрос «Ну ничего поиграет и отдаст»).

*Взрослый: Ты очень огорчен и рассержен на него.*

- *Ребенок: Больше я в школу не пойду!* (обычный ответ «Как это не пойду?»)

*Взрослый: Ты больше не хочешь ходить в школу.*

- *Ребенок: Не буду я носить эту уродскую шапку!* (обычный ответ «Перестань капризничать, вполне приличная шапка»)

*Взрослый: Тебе она очень не нравится.*

Такие ответы покажутся нам непривычными и даже неестественными, а обычные ответы, которые в основном употребляют взрослые имеют один общий недостаток: оставляют ребенка **наедине с его переживанием**. Своим советом или критическим замечанием взрослый как бы сообщает ребенку, что его переживание неважно, оно не принимается в расчет.

Напротив, ответы по способу активного слушания показывают, что взрослый понял внутреннюю ситуацию ребенка, готов, услышав о ней больше, принять ее. Такое буквальное **сочувствие** производит на ребенка совершенно особое впечатление. Многие родители, которые впервые попробовали спокойно «озвучить» чувства ребенка, рассказывают о неожиданных, порой чудодейственных результатах. Приведу два реальных случая.

*Папа с сыном торопились на автобус. Автобус был последний, и на него никак нельзя было опоздать. По дороге мальчик попросил купить шоколадку, но папа отказался. Тогда обиженный сын стал саботировать папину спешку: отставать, смотреть по сторонам, останавливаться для каких-то «неотложных» дел. Перед папой встал выбор: опаздывать нельзя, а тащить сына насильно за руку ему тоже не хотелось. Тогда папа сказал:*

*– Денис, ты расстроился из-за того, что я не купил тебе шоколадку, расстроился и обиделся на меня. Что – же мне делать?*

*В результате произошло то, чего папа совсем не ожидал: мальчик миролюбиво вложил свою руку в папину, и они быстро зашагали к автобусу.*

Не всегда, конечно, конфликт разрешается так быстро. Иногда ребенок, чувствуя готовность отца или матери его слушать и понимать, охотно продолжает рассказывать о случившемся. Взрослому остается только активно слушать его дальше.

Приведу пример более длительного разговора, в котором мама несколько раз «озвучила» то, что она услышала и увидела, беседуя с плачущим ребенком

*Мама занята деловым разговором. В соседней комнате играют ее пятилетняя дочка и десятилетний сын. Вдруг раздается громкий плач. Плач приближается к маминей двери, и со стороны коридора начинает дергаться ручка. Мама открывает дверь, перед ней стоит, уткнувшись в косяк, плачущая дочь, а сзади – растерянный сын.*

*Дочь: У-у-у-у!*

*Мама: Миша тебя обидел... (Пауза.)*

Во втором же случае (Что происходит с чувством ребенка?) ребенок может подумать, что взрослый вовсе не с ним, а как внешний участник интересуется только «фактами», выспрашивает о них. Фраза, оформленная как вопрос, **не отражает сочувствия**.

Казалось бы, разница между утвердительным и вопросительным предложениями очень незначительна, иногда это всего лишь тонкая интонация, а реакция на них бывает очень разная. Часто на вопрос «Что случилось?» огорченный ребенок отвечает «Ничего!», а если вы скажете «Что-то случилось...», то ребенку бывает легче начать рассказывать о случившемся.

**В-третьих**, очень важно в беседе «**держат паузу**». После каждой вашей реплики лучше всего помолчать. Помните, что это время принадлежит ребенку, не забивайте его своими соображениями и замечаниями. Пауза помогает ребенку разобраться в своем переживании и одновременно полнее почувствовать, что вы рядом. Помолчать хорошо и после ответа ребенка – может быть, он что-то добавит. Узнать о том, что ребенок еще не готов услышать вашу реплику, можно по его внешнему виду. Если его глаза смотрят не на вас, а в сторону, «внутри» или вдаль, то продолжайте молчать – в нем происходит сейчас очень важная и нужная внутренняя работа.

**В-четвертых**, в вашем ответе также иногда полезно **повторить**, то как вы поняли, что случилось с ребенком, а потом **обозначить его чувство**. Так, ответ взрослого в предыдущем примере мог бы состоять из двух фраз:

*ребенок (с мрачным видом): Не буду больше водиться с Петей.*

*взрослый: Не хочешь с ним больше дружить. (Повторение услышанного.)*

*ребенок: Да, не хочу.*

*взрослый (после паузы): Ты на него обиделся. (Обозначение чувства.)*

Хочу снова отметить, что беседа по способу активного слушания очень непривычна для нашей культуры, и ею овладеть непросто. Также необходимо отметить, что нужно научиться применять данную технологию по назначению, т.е. тогда когда ребенок расстроен, обижен, эмоционально подавлен, но когда ребенку «Хоть бы что, а вы расстроены», то ситуация как раз таки противоположная. Например: сын пришел домой в порванных брюках. Ему хоть бы что, а родители в отчаянии, или девочка, вернувшись из детского сада, не закрывая рта, рассказывает все, что там было. В данных ситуациях технология активного слушания не применяется.

Уважаемые коллеги, а сейчас мы с вами немного отвлечемся и узнаем, кто в этом зале самый счастливый. Кто нашел в своих файлах счастливый билетик будет участвовать в педагогическом экспромте «Давайте поиграем»

Вы сейчас на время станете актерами и попробуете проиграть ситуацию, которую мы для вас подготовили.

А пока наши артисты готовятся, мы с вами выполним упражнение, которое поможет нам эмоционально расслабиться и мотивирует на удачу и везение.

А поможет нам его провести инструктор по физической культуре О.В.Рыбочкина. Упражнение «Психологический душ».

Наши актеры готовы.

### Педагогическая ситуация

**Ребенок** (расстроенный): Знаешь, я сегодня в детском саду бежала по коридору, а Сережка Петров поставил мне подножку и я упала.

**Взрослый** : Ну ничего, пустяки, ты же не разбилась.

**Ребенок** : Да, пустяки, а все мальчишки смеялись.

**Взрослый** : Да брось, не обращай внимания!

**Ребенок**: Тебе легко говорить, а мне обидно.

**Взрослый**: Ну, если обидно, надо было сдачи дать или сказать воспитателю.

**Ребенок**: Да, если бы я рассказала, меня бы ябедой дразнили.

**Взрослый**: А сдачи дать ты, конечно, не можешь, вот дала бы сдачи в

следующий раз он бы тебе больше подножек не ставил. А ты у нас лапша.

**Ребенок**: Не лапша я, не лапша (плачет и уходит).

### Педагогическая ситуация 2

**Ребенок** (расстроенный): Знаешь, я сегодня в детском саду бежала по коридору, а Сережка Петров поставил мне подножку и я упала.

**Взрослый** : Ты упала и тебе было больно.

**Ребенок** : Да, больно, а еще все мальчишки смеялись.

**Взрослый** : Тебе было обидно.

**Ребенок**: Да и больно и обидно, но я не пошла, жаловаться воспитателю.

**Взрослый**: Я понимаю, ты не хочешь, чтобы тебя дразнили ябедой.

**Ребенок**: Да, а еще, подружка Светка, тоже смеялась, когда я упала, и мы с ней поссорились.

**Взрослый**: Я тебя понимаю, ссориться с подружкой всегда очень неприятно, а потом очень хочется помириться.

**Ребенок**: Да я тоже хочу с ней помириться и обязательно помирюсь.

После проигранных ситуаций необходимо определить, какая из них соответствует технологии активного слушания, а какая нет, почему?

А теперь переходим к следующему этапу нашего мероприятия, к деловой игре «Что, где, когда».

Уважаемые коллеги, и как рефлексивный итог нашего мероприятия мы вас просим заполнить экспресс – анкеты.

## Лаборатория идей

### «Планирование в детском саду»

**Цель**: Разработать и выявить оптимальную модель организации детских видов деятельности для решения воспитательно-образовательных задач в ДОУ.

**Предварительная работа**: выбор педагогами модели педагогического процесса и адаптирование ее к своей возрастной группе.

**Ход**:

1. В профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального школьного, основного общего образования)», утвержденный приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544, среди трудовых действий педагога особой строкой выделено «Планирование и

реализация образовательной работы в группе детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС и основными образовательными программами». Таким образом, подчеркивается, что необходимыми для реализации данных трудовых действий компетенции является важной составляющей профессиональной компетентности педагога. На сегодняшний день не существует общих принципов, правил регламентирующих применение определенной модели планирование педагогического процесса. Для ДОУ документом, в котором представлены практические шаги по реализации модели образовательного процесса является календарное планирование – заранее намеченное система мероприятий, порядок, последовательность и сроки ее выполнение.

В календарном планирование организации образовательной деятельности, педагог составляет расписание на каждый конкретный день с учетом текущих задач воспитания и обучения темы недели, погодных условий, индивидуальных успехов детей. Необходимо отметить, что в правильно составленном плане должна быть наглядно отражена не только периодичность обращения к определенным формам работы, но и преемственность образовательных задач на каждом этапе работ. В планировании необходимо отразить задачи по организации применения детьми опыта, знаний и умений для решения разных задач, разрешение посильных проблем, осуществление актуальных для них деятельности. При этом так же нужно руководствоваться представлениями об этапах совершенствования умения решать игровую, практическую, творческую, учебную задачи, разрешать проблему. Что бы сформулированные педагогам задачи отвечали уровню развития детей, необходимо оценивать степень сформированности соответствующего навыка. В планировании должны так же найти отражения задачи педагога по организации, поддержки и развитию разных видов самостоятельной деятельности детей, необходимость включения различных форм взаимодействия с семьей и социумом.

Таким образом, умение грамотно планировать образовательный процесс – важнейшая составляющая профессиональной компетентности педагога.

2. Педагоги представляют различные модели написания образовательного процесса в течение недели.

3. Педагогами выбрана лучшая модель написания образовательного процесса и утверждена в работу.

Модель плана организации образовательной деятельности:

День недели Понедельник « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ « 20 \_\_\_\_ »

Тема недели \_\_\_\_\_

Итоговое мероприятие \_\_\_\_\_

Работа с родителями по теме недели:

\_\_\_\_\_

Организация детской инициативы:

\_\_\_\_\_

	Вид деятельности	Содержание работы	
		<i>Совместная деятельность воспитателя с детьми</i>	
I половина дня	Групповой сбор		
	Игры по интересам		
	Индивидуальная работа по математике		
Художественное творчество рисование/конструирование	Тема:		
	Цель:		
	Литература:		
Двигательная деятельность (физкультура)			
Дневная прогулка	Наблюдения		
	Малоподвижные игры		
Подвижные игры			

	Трудовые деятельность по инициативе детей	

<i>И И п О л О в и н а д н я</i>	Культурные практики	
	Ситуации общения воспитателя с детьми и накопления положительного социально-эмоционального опыта	
	Чтение художественной литературы	
	Индивидуальные игры с детьми (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры)	
<i>Вечерняя прогулка</i>	Наблюдение за природой	
	Образовательная пятиминутка	
	Игры по желанию детей	

Самостоятельная инициативная деятельность: \_\_\_\_\_

Рефлексия «Дополни предложения»

**Мастер-класс  
«Картина - своими руками»**

**Цель:** научить педагогов новой, нетрадиционной техники рисования, с целью применения ее в работе с детьми.

**Ход:**

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу вас познакомить с необычной техникой рисования – это рисование пеной для бритья.